

УДК 372.874

DOI: 10.54158/27132838_2021_5_38

Научная статья

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ
ЖИВОПИСИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ
ИСКУССТВ «ДА-ДА»
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО
ПРОФИЛЯ**

*Нигматзянова Г.А.,
преподаватель,
МАУДО «Детская школа искусств № 6
«ДА-ДА»,
423809, Республика Татарстан,
г. Набережные Челны, просп. Раиса
Беляева, д. 26,
metodist_dada@mail.ru*

Аннотация:

В статье говорится о реализации системы работы школы профессиональной изобразительной грамоты. Подчеркивается существование единой методической линии, в преподавании главной дисциплины «Рисунок».

Ключевые слова: школа архитектуры и дизайна, живопись, рисунок, композиция.

Original article

**DEVELOPMENT OF CHILDREN'S
CREATIVE GIFTEDNESS IN
PAINTING LESSONS AT CHILDREN'S
ART SCHOOL "DA-DA"
ARCHITECTURAL AND DESIGN
PROFILE**

*Nigmatzianova G.A.,
Teacher,
Detskaia shkola iskusstv № 6 "DA-DA",
26, avenue Raisa Beliaeva, Naberezhnye
Chelny, Republic of Tatarstan, 423809,
Russia
metodist_dada@mail.ru*

Summary:

The article refers to the implementation of the system of work of the school of professional fine arts. The existence of a single methodological line is emphasized in the teaching of the main discipline "Drawing."

Keywords: school of architecture and design, painting, drawing, composition

Для цитирования: Нигматзянова Г.А. Развитие творческой одаренности детей на уроках живописи в детской школе искусств «ДА-ДА» архитектурно-дизайнерского профиля // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2021. № 5 (7). С. 38-45. DOI: 10.54158/27132838_2021_5_38

For citation: Nigmatzianova GA. Development of Children's creative giftedness in painting lessons at children's art school "DA-DA" architectural and design profile. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal*. 2021;(5):38-45. (In Russ.). Available from: https://doi.org/10.54158/27132838_2021_5_38.

Введение. Одной из ведущих целей современного образования становится воспитание личности, способного к творческому развитию в любой сфере деятельности. Основой творческого развития личности является художественное образование, азы которого должны закладываться в раннем детстве и далее формироваться в архитектурно-дизайнерском образовании.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя и способы его самовыражения. Но именно раннее творчество является фундаментом для успешного накопления художественного опыта. Творчество в любой сфере художественной деятельности представляет себе процесс изменения старой формы и поиска новой. Главная цель в обучении детей на занятиях – это формирование у него творческого мышления и образного представления в его будущих работах. В процессе практических работ приобретаются определенные умения и навыки с материалом, которые в дальнейшем способствуют накоплению собственного опыта.

Материалы и методы. В ходе эмпирического исследования изучались различные виды квест-игр. Использовались методы: постановки учебных и творческих задач, ситуационные задания, анализ данных.

Результаты исследования и их обсуждение. Программа курса живописи «Технологические особенности использования живописных техник и материалов в архитектурном и дизайн-проектировании» призвана органично входить в структуру цикла общехудожественной подготовки. Эта дисциплина является частью целостной системы непрерывного проектно-ориентированного художественного образования детей и подростков Школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» как один из важнейших элементов начального профессионального образования.

Особенность этой программы заключается в том, что она решает задачу разработки методически обоснованной, последовательной и целенаправленной системы развития видения у учащихся, соответствующей профилю специальности. Эта система должна лечь в основу школы профессиональной изобразительной грамоты, вооружающей будущих дизайнеров и архитекторов всем богатством выразительных средств живописного языка. Основная методическая линия формулируется так: «от изобразительной грамоты – к цветовой гармонии и, далее, к декоративной выразительности цветовых композиций».

Видеть, знать и уметь – это важные факторы для обучающихся. А рисунок, живопись и композиция – это основные составляющие в процессе подготовки формирования профессиональных и творческих навыков в процессе образования [1]. Важнейшим звеном при этом должна быть постановка конкретных задач, как учебных, так и творческих в каждом из этих видов деятельности.

Живопись – это одна из основных учебных дисциплин в системе художественного образования и эстетического воспитания молодых специалистов. Эта дисциплина как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей у учащихся. И поэтому перед педагогом стоит задача не только владеть достаточным уровнем умений и навыков рисования, но и в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественного познания окружающей действительности, изобразительной грамоты и творческой самореализации [2]. Ле Корбюзье говорил, что техника дается знанием, а творчество порождается страстью, и является результатом борьбы с самим собой, а талант с течением времени из-за лени и нерадивости может сойти на нет.

Рисунок – одна из ведущих дисциплин в обучении архитекторов или дизайнеров, а также это основа для живописи. Правила построения и компоновки на формате определяет степень успешности работы, как в учебной постановке, так и в творческой.

Композиция – это построение пространства картины. Композиция имеет свои закономерности: выбор формата, распределение основных масс, ритмический строй предметов. Предмет зависит от пространства, а пространство зависит от предмета. Композиция натюрморта может решаться по-разному, в зависимости от поставленной задачи: конкретной учебно-методической или творческой [3]. Необходимое условие построения натюрморта является его композиционная целостность и цветовое единство. В противном случае получится дробно. Непременным условием обучения, равно как и задачей композиционной подготовки, является развитие аналитического и творческого мышления.

Задача в нашем художественном учреждении – дать учащимся возможность овладения цветом не только как изобразительным средством, (к чему приводит изучение в основном его живописных свойств, присущее обучению художников и ориентирующееся только на принципы натурной академической живописи), но и как мощным средством формообразования и пространственной организации объектов, подвергаемых художественному воздействию. А чтобы деятельность носила творческий характер в работах, необходимо такие создать условия, которые могли бы способствовать развитию и приобретению индивидуальных и творческих способностей художника или дизайнера.

Работы учащихся МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА» представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 - Работы учащихся МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»

Схема заданий для обучающихся строится:

- во-первых, на смысловой, жанровой, технологической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением и расширением представлений о возможностях применения цвета, разнообразии техник и приемов;
- во-вторых, с повышением требований к мастерству исполнения и к увеличению доли творческого экспериментального вклада учащихся в работу.

Особое внимание уделяется развитию творческой интуиции, чувству стиля. Важно, чтобы в процессе прохождения курса, учащиеся познакомились с шедеврами мирового искусства по репродукциям, слайдам, видеофильмам, учились различать и имитировать творческую манеру работы разных мастеров, сначала под руководством педагога, а затем и самостоятельно проводить композиционный анализ произведений.

Стержнем системы развития цветового видения и художественно-образного мышления является *методика обучения*, органично сочетающая принципы нормативной колористики и формальной композиции, реализующаяся в различных формах и в примерной последовательности:

- в виде вводной беседы, носящей прикладной характер, с применением максимально доступных вспомогательных средств (репродукции, видеофильмы, слайды);
- в виде упражнений, направленных на освоение азов художественной подготовки, где основным средством обучения являются натюрмортные постановки, полагающие целью, как ограничение состава палитры, так и ее усложнение;
- в виде аналитической живописи, направленной на освоение и приобретение навыков живописного письма в определенном стиле, когда, например, ставится задача интерпретации натюрмортной постановки в духе импрессионизма, кубизма, супрематизма и др.;

– в виде заданий на нормативную колористику, формирующую профессиональные навыки по гармонизации цветовых сочетаний на основе изучения формальной композиции;

– в виде ассоциативно-образной живописи, целью которой является развитие художественного видения учащихся, посредством выражения определенного смыслового и эмоционального настроения;

– в виде заданий на создание композиций, где цветовые плоскости трансформируются в рельеф, затем в объем и, наконец, выходят в пространство, что служит развитию специфического архитектурно-дизайнерского креативного мышления;

– в виде живописных пленэров, обогащающих представление учащихся о свойствах воздушной перспективы и особенностях цветотональной лепки глубинных пространств.

Заключение. Таким образом, такая многогранность работы дает потенциальную возможность достижения качества художественно-проектного образования и творческого мышления у детей.

Список литературы / References

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2011. 175 с. [Badyan VE, Denisenko VI. *Osnovy kompozitsii*. Moscow: Akademicheskii proekt Publ.; 2011. 175 p. (In Russ.).]

2. Барышников В.Л. Принципы построения модели учебной дисциплины «Живопись» и ее роль в формировании пластической культуры архитектора // Архитектура и современные информационные технологии. 2013. № 3 (24). С. 1-13. [Baryshnikov VL. Printsipy postroeniya modeli uchebnoi distsipliny “Zhivopis” i

ee rol' v formirovanii plasticheskoi kul'tury arkhitekтора = Principles of building a model of the educational discipline "Painting" and its role in the formation of the plastic culture of the architect. *Architecture and modern information technologies*. 2013;3:1-13. (In Russ.).

3. Ибраев Д.Т. Преподавание курса живописи в процессе профессиональной подготовки дизайнеров // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. 2019. № 2. С. 119-123. DOI: 10.33514/1694-7851-2019-2-119-123 [Ibraev DT. Teaching a course in the process training designers. *Bulletin of KSU. I. Arabaev*. 2019;2:119-123. (In Russ.). Available from: <https://doi.org/10.33514/1694-7851-2019-2-119-123>]

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

The author has read and approved the final manuscript

Сведения об авторе:

Нигматзянова Галина Александровна, преподаватель, МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны, Республика Татарстан, e-mail: metodist_dada@mail.ru

Nigmatzianova G.A., Teacher, Detskaia shkola iskusstv № 6 «DA-DA», Naberezhnye Chelny, Republic of Tatarstan, Russia, e-mail: metodist_dada@mail.ru

Поступила 23.10.2021; одобрена после рецензирования 21.11.2021; принята к публикации 24.11.2021.

Submitted 23.10.2021; approved after reviewing 21.11.2021; accepted for publication 24.11.2021



Attribution
cc by

Контент доступен под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 License.
The content is available under Creative Commons Attribution 4.0 License.