

УДК 378.147.88

[https://doi.org/10.54158/27132838\\_2025\\_6\\_2\\_90](https://doi.org/10.54158/27132838_2025_6_2_90)

EDN: VXCSEQ



Научная статья

**Я. Чжан** ✉Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена  
г. Санкт-Петербург, Россия✉ [nat-saa@mail.ru](mailto:nat-saa@mail.ru)

## Музыкальное образование китайских студентов в России XX–XXI вв.: траектория профессионального становления и концертная практика

**Аннотация.** Данная статья посвящена изучению траектории профессионального становления и концертной практики китайских студентов, обучающихся в России в XX–XXI веках. Анализ этого уникального опыта позволяет не только проследить эволюцию музыкального образования в России, но и выявить особенности межкультурного взаимодействия в сфере исполнительского искусства. Обозначены концептуальные основы исследования современной китайской культуры и её интеграции в мировую музыкальную культуру. Представлено обобщение опыта обучения китайских студентов в музыкальных вузах России и результаты современной концертной практики выпускников. Уточнены категории участников культурного обмена Китая и России: синологи, творческие и педагогические работники, деятели искусств, музыканты, вокалисты, артисты, художники. Статья прослеживает современный опыт обучения китайских студентов в музыкальных учебных заведениях России на примере образовательной деятельности Института музыки, театра и хореографии Российского педагогического университета имени А. И. Герцена. Охарактеризованы сценические (конкурсные) достижения выпускников кафедры музыкального образования и воспитания. В статье анализируется успех китайских студентов в российском музыкальном образовании, доказанный обширным списком международных наград и достижений. Исследование показывает, как инновационные подходы к межкультурному общению раскрывают педагогический потенциал музыкального образования. Приведены примеры программ обучения, включающие широкий репертуар, собеседования, коллоквиумы и сценическую практику. Участие в конкурсах различных уровней (от студенческих до международных) рассматривается как важный этап профессионального развития и путь к успешной карьере.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, китайская культура, концертная практика, межкультурный обмен, культурный диалог, музыкально-образовательная деятельность

**Для цитирования:** Чжан Я. Музыкальное образование китайских студентов в России XX–XXI вв.: траектория профессионального становления и концертная практика // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2025. Т. 6. № 2. С. 90–96. [https://doi.org/10.54158/27132838\\_2025\\_6\\_2\\_90](https://doi.org/10.54158/27132838_2025_6_2_90) EDN: VXCSEQ

Original article

**Y. Zhang** ✉Herzen University  
St. Petersburg, Russia✉ [nat-saa@mail.ru](mailto:nat-saa@mail.ru)

## Musical education of Chinese students in Russia in the XX–XXI centuries: trajectory of professional formation and concert practice

**Abstract.** This article is devoted to the study of the trajectory of professional formation and concert practice of Chinese students studying in Russia in the XX–XXI centuries. The analysis of this unique experience allows not only tracing the evolution of music education in Russia, but also revealing the peculiarities of intercultural

© Чжан Я., 2025

interaction in the sphere of performing arts. The conceptual foundations of the study of contemporary Chinese culture and its integration into the world musical culture are outlined. The paper presents a generalisation of the experience of teaching Chinese students at music universities in Russia and the results of the current concert practice of graduates. The categories of participants in the cultural exchange between China and Russia are specified: sinologists, creative and pedagogical workers, artists, musicians, vocalists, artists, and painters. The article traces the modern experience of teaching Chinese students in musical educational institutions of Russia on the example of educational activities of the Institute of Music, Theatre and Choreography of the Herzen Pedagogical University of Russia. The stage (competition) achievements of graduates of the Department of Music Education and Training are characterised. The article analyses the success of Chinese students in Russian music education, proven by an extensive list of international awards and achievements. The study shows how innovative approaches to intercultural communication reveal the pedagogical potential of music education. Examples of study programmes including a wide range of repertoire, interviews, colloquia and stage practice are given. Participation in competitions at various levels (from student to international) is seen as an important stage of professional development and a path to a successful career.

**Keywords:** music education, Chinese culture, concert practice, intercultural exchange, cultural dialogue, music education activities

**For citation:** Zhang Y. Musical education of Chinese students in Russia in the XX-XXI centuries: trajectory of professional formation and concert practice. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal*. 2025;6(2):90-96. (In Russ.). [https://doi.org/10.54158/27132838\\_2025\\_6\\_2\\_90](https://doi.org/10.54158/27132838_2025_6_2_90) EDN: VXCSEQ

### Введение

В меняющемся мире глобализации культурные обмены приобретают все большую значимость. Музыкальное образование, как важная составляющая культурного диалога, не остается в стороне от этих процессов. Ряд исследований фокусируется на специфике адаптации китайских студентов к российской системе музыкального образования, на влиянии национальных музыкальных традиций на их профессиональное формирование, а также на их вклад в российскую и международную концертную жизнь. Рассматривая историческую динамику и современные тенденции, важно стремиться определить роль российского музыкального образования в формировании карьер китайских музыкантов и его влияние на развитие межкультурных связей в сфере искусства.

Исследование современной китайской культуры и её интеграции в мировую музыкальную культуру, особенно в контексте российско-китайских отношений, опирается на несколько ключевых концепций и теорий:

- Глобализация культуры: концепция объясняет процессы распространения и взаимопроникновения культурных элементов по всему миру, в том числе музыки. Исследование рассматривает Китай как активного участника этого процесса.
- Культурная гибридизация: фокус на смешении и взаимодействии разных культурных элементов, приводящем к созданию новых культурных форм. В контексте исследования это проявляется в смешении китайской и мировой музыкальных традиций.
- Межкультурная коммуникация: исследование изучает процессы обмена культурной информацией между Россией и Китаем,

особенно в музыкальной сфере, и выявление факторов, способствующих или препятствующих успешному диалогу.

- Теории культурного обмена: рассматриваются различные модели и механизмы распространения культурных ценностей, включая импорт, адаптацию и трансформацию культурных элементов.
- Теория рецепции: теория позволяет понять, как российская аудитория воспринимает и интерпретирует китайскую музыку, и какие факторы влияют на этот процесс.
- Мультикультурализм: затрагивает вопросы сосуществования и взаимодействия разных культур в одном пространстве, в частности, в музыкальном образовании.

Геополитика культуры: в контексте российско-китайских отношений, исследование может рассматривать культурное сотрудничество как инструмент развития политических и экономических связей [1].

Современная китайская культура ярко и многообразно интегрирована в общемировую культуру, в особенности в мировую музыкальную культуру. Россия, являясь страной-соседом Китая, расширяет межкультурное пространство для продолжения и углубления диалога, в том числе в музыкально-образовательной деятельности [2].

### Материалы и методы

Национальное искусство всегда является источником новых творческих поисков и преобразований и вызывает повышенный интерес, в том числе для педагогического сообщества [3].

### Результаты исследования и их обсуждение

Ярким примером сотрудничества в области культуры и образования КНР и РФ и новым этапом развития международных отношений становится

обучение китайских студентов, магистров и аспирантов в высших учебных заведениях России. В данном контексте следует заметить, что принятие принципов обучения как исходных положений российского образования благожелательно встречено китайской стороной. Иностранцы студенты ознакомлены с организационной формой обучения в российских ВУЗах, полно осуществляющих профессиональную подготовку согласно закономерностей процесса обучения.

Так, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена в городе Санкт-Петербург принимает на обучение китайских абитуриентов на разные профильные педагогические и искусствоведческие специальности. Особой страницей в данной работе является деятельность института музыки, театра и хореографии (ИМТиХ), осуществляющего профессиональную подготовку по направлениям художественного образования. Позитивный опыт международного сотрудничества представлен воспитательными моделями будущих специалистов в области музыки и музыкальной педагогике [4].

В институте музыки театра и хореографии работают шесть кафедр, описание деятельности и направления обучения по областям которых находятся в общем доступе и размещены на сайте высшего учебного заведения; динамично развивающаяся поступательная деятельность международного отдела университета может быть продемонстрирована следующими показателями: в 2024 году (сентябрь-месяц) аспирантуру закончили 204 человека, из них 198 – китайские аспиранты.

Так, представлены следующие кафедры института музыки театра и хореографии РГПУ имени А.И. Герцена, осуществляющие профессиональную подготовку студентов (в том числе иностранных):

- «Музыкального воспитания и образования»;
- «Сольного пения»;
- «Хорового дирижирования»;
- «Музыкально-инструментальной подготовки»;
- «Театрального искусства»;
- «Хореографического искусства».

Обучение проходит по следующим направлениям:

- Бакалавриат: «Педагогическое образование», «Вокальное искусство», «Музыкально-инструментальное искусство», «Хореографическое искусство»;
- Специалитет: «Актерское искусство»;
- Магистратура: «Педагогическое образование», «Вокальное искусство», «Музыкально-инструментальное искусство»;
- Аспирантура: «Образование и педагогические науки»; «Искусствоведение».

На представленных кафедрах ведется обучение по направлениям художественного образования в областях музыкального, театрального и хореографического искусства. Формат обучения в институте предоставляет новые возможности для получения высшего и поствысшего (магистратура, аспирантура) образования. Практика обучения иностранных студентов и студентов из КНР носит регулярный характер; статистика повышения качества образования представлена высокими достижениями на конкурсах профессионального мастерства. Необходимо заметить, что количественный состав студентов из Китайской народной республики неуклонно растет [5].

Иностранцы (в том числе, китайские) студенты получили возможность вхождения в фундаментальные образовательные программы, продуцирующие развитие личности не только как объекта воспитательных воздействий, но и в качестве активного субъекта педагогическо-творческой деятельности. Инновационные продукты в области искусствоведческого и музыкального образования способствуют повышению креативного коэффициента личности иностранных и российских студентов, способных реализовывать собственные творческие амбиции [6].

Симбиоз Китая и России в музыкально-сочинительском взаимодействии представлен современными исследованиями истории композиции: появился термин – МНШК (молодая композиторская школа Востока), где иллюстрируется степень высокого влияния русского музыкального искусства на китайскую композиторскую школу [7].

Демонстрация достижений музыкальной, вокальной педагогики Китая, заложенной русскими музыкантами в начале прошлого века, является мировым эталоном исполнительской техники.

Так, в 2002 году китайский исполнитель Чэнь Си (в возрасте 17 лет) завоевал второе место на 12-м Международном музыкальном конкурсе имени Чайковского. На данном конкурсе первой премии не удостоился никто, поэтому Ч. Си стал победителем.

История конкурса с года основания (1958 г.) до обозначенного времени не знала столь юного победителя. По правилам конкурса, к участию приглашаются музыканты от 18 до 32 лет, исполняющие произведения Чайковского.

Данный конкурс профессионального мастерства обладает высоким статусом и позиционируется равным: Международному конкурсу пианистов имени Фредерика Шопена и Конкурсу имени королевы Елизаветы.

Поэтому, получив победу в конкурсе П.И. Чайковского, Чэнь Си стал очень популярным в мире и у себя на родине и вдохновил молодых музыкантов в Китае на получение высшего музыкального образования в России с целью принять участие в

конкурсах высоких профессиональных достижений в области музыки.

Исследование показало, что участие в российских музыкальных, вокальных конкурсах для большинства китайских музыкантов является важной ступенью в их профессиональной деятельности; согласно тематике конкурса и собственных приоритетов к исполнению выбирается русская классическая музыка. Данный факт является определяющим в формировании художественно-эстетического вкуса, повышении уровня исполнительской техники, демонстрации профессиональных умений в контексте русской вокальной школы [8; 9].

Статус российского вокального конкурса для китайских исполнителей является приоритетным и сверхдостаточным для продвижения карьеры или для формирования профессионального портфолио. Заложенные в китайской музыкальной школе традиции уважения и предпочтения русской вокальной школы и русского репертуара, являются незыблемыми и в наше время [10].

Данный факт подтверждает выдвинутую гипотезу настоящего исследования о влиянии русской музыкальной традиции на становление китайской вокальной школы, что ярко демонстрируется примером о проведении Седьмого открытого регионального вокального конкурса имени Александра Варламова в марте 2024 года в городе Санкт-Петербург. Участие в конкурсе принимают лучшие студенты-вокалисты и профессиональные певцы; конкурс проводится при участии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Признание жюри конкурса высоких достижений и ценителей вокального жанра позволяет победителям и участникам заявить о своем таланте, привлечь широкое внимание к своему имени и к своей профессиональной школе.

Например, Международный конкурс вокалистов имени Б.Т. Штоколова, проводимый в РГПУ имени А.И. Герцена в концертном зале ИМТиХ (концертный зал И.С. Аврамковой) приглашает к участию студентов, магистров и аспирантов, продолжающих обучение в России.

Конкурс ежегодно открывает новые вокальные имена, в том числе обучающихся из КНР, привлекая внимание специалистов в области музыкального образования. Участие выпускников института музыки, театра и хореографии в вокальных конкурсах, фестивалях искусств, творческих практиках магистратуры и аспирантуры демонстрирует их высокую профессиональную подготовку [11].

Влияние российской культуры и русской музыки на становление китайской школы трудно переоценить: согласно опросов китайских аспирантов, сотрудничество России и Китая в области музыкального образования дает положительные результаты. Приведем несколько примеров, нагляд-

но иллюстрирующих данный тезис.

Согласно проведенного опроса (методом случайной выборки), Ли Инань (бакалавр Шаньдунского университета искусств, аспирант кафедры музыкального образования и воспитания ИМТиХ РГПУ имени А.И. Герцена) имеет награды и признание жюри международных конкурсов, среди которых:

- 2019 г. – Первый студенческий драматический фестиваль колледжей провинции Шаньдун «Школа для гениев»: получил премию за лучшую режиссуру и вторую премию за работу над мюзиклом «Гамилтон»;
- 2019 г. – Пятое молодежное шоу талантов провинции Шаньдун: получена золотая премия;
- 2020 г. – Пятая премия Академии музыкального театра Пекинского университета: премия за руководство командой мюзикла «Школа для гениев»;
- 2020 г. – Конкурс «Великолепие года»: Вторая премия Тринадцатой национальной выставки достижений преподавателей Мию;
- 2020 г. – II Международный конкурс искусств в Неаполе: диплом 2 степени; оригинальный мюзикл «Школа для гениев» (главная роль: Идеальный учитель);
- 2020 г. – детский мюзикл «Кролик, который хочет летать» (главная роль: Вольф Бинг Бинг);
- 2021 г. – детский мюзикл «Кролик, который хочет летать» (постановка детского художественного театра Цзинаня, драматической студии Дин Сяоцун и школы современной музыки при Шаньдунском университете искусств);
- 2022 г. – выпускной театральный мюзикл Шаньдунской академии искусств «Come from away».

В вышеприведенном перечне, взятом для примера и доказывающем высокий уровень обучения иностранных студентов, студентов из Китая, в частности, видно с каким уровнем профессиональной подготовки поступает абитуриент, и с какой программой и уровнем исполнительской техники выпускник приступает к профессиональной деятельности.

Исследование на обозначенную в названии статьи тему располагает наиболее полным списком международных наград и профессиональных достижений обучающихся из КНР, демонстрирующих основные тенденции развития современного музыкального образования в формате межкультурного диалога. Таким образом, исследование результирует, что инновационность современных подходов межкультурного общения отражается в полном раскрытии педагогического потенциала

музыкального образования.

Прогнозирование профессиональных результатов в получении высшего образования в РФ представлено официально и подтверждено программой (для примера приводится программа государственной итоговой аттестации ассистента-стажера). Программа содержит широкий перечень репертуара для голосов; представлены произведения разных видов, эпох и жанров. Кроме исполнительского экзамена проводится профессиональное собеседование по специальности и философии, коллоквиум; даны требования к проведению сценической практики обучающихся.

Зачетные и экзаменационные вокальные работы, прошедшие экспертную оценку входят в состав концертной программы индивидуального исполнителя или всего курса.

Наиболее яркие и профессиональные вокальные номера выставляются на конкурс певцов по рангам и уровням:

- студенческий;
- профессиональный;
- региональный;
- Всероссийский;
- Всероссийский с международным участием;
- международный.

Участие в конкурсе представляет собой ступень к профессионализму, приобщение к концертной деятельности, своего рода, «лифт» в сферу профессиональной деятельности и высокой востребованности специалиста в области музыки. Кроме того, участие и победы в конкурсных программах отражаются в профессиональном портфолио музыкантов.

Высокий уровень исполнительской техники будет востребован на профессиональных музыкальных конкурсах высоких достижений – элитарных состязаниях. Выше упоминалось о высоких рейтингах подобных мероприятий, как то, Международный конкурс имени П.И. Чайковского и другие.

Приведем пример хроники Конкурса имени королевы Елизаветы 2024 года (20 мая). Первый этап закончился со следующим результатом: из 63 участников состязание продолжают 24 музыканта, в том числе российские скрипачи: Леонид Железный и Дмитрий Смирнов, которые представят сольную программу из произведений Шарлотты Брей (сочинение написано специально для конкурсной программы). Формат конкурса предлагает участникам исполнить одно произведение по выбору и один из скрипичных концертов Моцарта.

Следующий этап – полуфинал Конкурса, проходящего в Брюсселе. В составе жюри значатся Вадим Репин, Дмитрий Ситковецкий, Татьяна Самуил, Огюстен Дюмэ, Мидори и другие выдающиеся музыканты. Председателем жюри в 2024 году является Жиль Ледюр.

Таким образом, исследование подтверждает, что музыкальное образование в России входит в число приоритетных профессиональных школ мира, имеющих высокий статус и признание мировой музыкальной общественности.

Период обучения в высшем музыкальном учреждении для студента-музыканта является этапом вхождения в конкурсный марафон, проверкой на соответствие высоким профессиональным требованиям творческого состязания. Отмечаем, что в настоящее время наблюдается неуклонный рост числа российско-китайских вокальных конкурсов и фестивалей различного уровня. Применение инновационных методов проведения творческого конкурса актуализируется наличием дистанционного формата участия, продуцирующим проектирование всех организационных этапов согласно формату мероприятия. Картографический метод исследования определил количественное движение числа творческих конкурсов с севера на юг КНР, что доказывает положительное влияние совместных российско-китайских конкурсов на развитие музыкальной культуры Китая.

Конкурсы, фестивали, публичные выступления, концертно-зрелищные мероприятия, организованные в студенческое время, придают участникам больше сил и уверенности в своем таланте, содействуют укрупнению профессионального портрета, создают сценический имидж. Кроме того, участие в конкурсе сопровождается психолого-педагогической поддержкой со стороны организаторов, позволяющей участнику раскрыть свой талант с новой силой.

### **Заключение**

Опыт обучения иностранных студентов в российских высших учебных заведениях является многоаспектным и многогранным. Музыкальное образование в российских вузах для иностранных (китайских) студентов является приоритетным. Выпускники музыкальных факультетов вузов России являются высокопрофессиональными специалистами, яркими и талантливыми исполнителями, мастерами сцены, становятся педагогами в области музыки и в Китае и в России, неизменно продолжая совершенствовать свой талант и сценическое исполнительское мастерство. Опыт обучения китайских студентов в российских вузах искусств, в частности, на музыкальных (вокальных, дирижерских, исполнительских, инструментальных) отделениях является однозначно полезным и положительным. Обобщение результатов концертной практики иностранных студентов на российской, китайской, и в целом, мировой музыкальной сцене доказывает профессиональный статус российской музыкальной педагогики. Изучение данного опыта требует педагогического внимания и дальнейшего внедрения в практику в качестве образовательного ресурса в области музыкального образования.

### Список литературы

1. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2025. 333 с.
2. Цзоу Х. Влияние традиционной культуры Китая на современное общество // Гуманитарный вектор. 2009. № 4. С. 92-97. EDN: KZFJXR
3. Сорокина Л.И., Прямова Н.А. Традиции народного искусства в современной культуре // Культура и искусство. 2021. № 3. С. 23-36. <https://doi.org/10.7256/2454-0625.2021.3.33006> EDN: AWUADR
4. Андреева Н.П., Никифорова В.И. Методика работы с телом в системе занятий театрального коллектива // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2023. Т. 4. № 3. С. 125-129. [https://doi.org/10.54158/27132838\\_2023\\_4\\_3\\_125](https://doi.org/10.54158/27132838_2023_4_3_125) EDN: QZPOKO
5. Капалкина Ю.А. Факторы, влияющие на успешность в конкурсах профессионального мастерства // Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение. 2023. № 2 (22). С. 7–14. <https://doi.org/10.47475/2409-4102-2023-22-2-7-14> EDN: SIDTQK
6. Артемова Е.Г., Бодина Е.А., Балабан О.В. Инновации в современном музыкальном образовании в контексте мировых тенденций // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 6 (79). С. 90-93. <https://doi.org/10.24411/1991-5497-2019-10038> EDN: YOHNND
7. Сун Г. Влияние российского музыкально-педагогического образования в Китае // Международный научно-исследовательский журнал. 2022. № 1-3. (115). С. 121-124. <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.115.1.094> EDN: MQJZZO
8. Ли Ю. Китайское музыкальное образование в XX веке и его состояние на рубеже XX–XXI веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 40. С. 225-230. EDN: ZGFGV
9. Лю Ю., Андреева Н.П. Инновационные методы работы по организации творческих (исполнительских) конкурсов на основе международного опыта сотрудничества России и Китая // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 2. С. 308-315. EDN: QJJUV
10. Ван М. Музыкально-исполнительская деятельность игры на фортепиано в китайской и российской системах музыкального образования // Современное педагогическое образование. 2021. № 2. С. 47-49. EDN: HJMWBH
11. Слонимская Р.Н. Становление профессионального музыкального образования в России: к постановке проблемы // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. № 9 (50). С. 216-222. EDN: JWXZZP

### References

1. Bodina EA. *Muzykal'naiia pedagogika i pedagogika iskusstva. Kontseptsii XXI veka = Music pedagogy and art pedagogy. Concepts of the XXI century*. Moscow: Iurait Publ.; 2025. 333 p. (In Russ.).
2. Zou H. Chinese traditional culture and its influence on the modern society. *Gumanitarnyi Vektor*. 2009;(4):92-97. (In Russ.). EDN: KZFJXR
3. Sorokina LI, Pryamkova NA. Folk art traditions in modern culture. *Culture and Art*. 2021;(3):23-36. (In Russ.). <https://doi.org/10.7256/2454-0625.2021.3.33006> EDN: AWUADR
4. Andreeva NP, Nikiforova VI. Methods of working with the body in the system of classes of the theater group. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal*. 2023;4(3):125-129. (In Russ.). [https://doi.org/10.54158/27132838\\_2023\\_4\\_3\\_125](https://doi.org/10.54158/27132838_2023_4_3_125) EDN: QZPOKO
5. Kapalkina YA. Factors influencing the success in professional skill competitions. *Bulletin of Chelyabinsk State University. Education and Healthcare*. 2023;2(22):7-14. (In Russ.). <https://doi.org/10.47475/2409-4102-2023-22-2-7-14> EDN: SIDTQK
6. Artemova EG, Bodina EA, Balaban OV. Innovation in modern music education in the context of global trends. *Mir nauki, kultury, obrazovaniya*. 2019;(6):90-93. (In Russ.). <https://doi.org/10.24411/1991-5497-2019-10038> EDN: YOHNND

7. Song G. On the influence of russian musical and pedagogical education in China. *Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'skii zhurnal*. 2022;(1-3):121-124. (In Russ.). <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.115.1.094> EDN: MQJZZO
8. Li Y. Chinese musical education in the newest times. development of the pedagogical musical education in the 20th century and the situation in it on the turn of the 20-21th centuries. *Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Art*. 2017;(40):225-230. (In Russ.). EDN: ZGFGV
9. Liu Y, Andreeva NP. Innovative methods of organizing creative (performing) competitions based on the international experience of cooperation between Russia and China. *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. 2023;(2):308-315. (In Russ.). EDN: QJJIUV
10. Wang M. Musical and performing activities of piano playing in the chinese and russian music education systems. *Modern Pedagogical Education*. 2021;(2):47-49. EDN: HJMWBH
11. Slonimskaya RN. Forming of professional musical education in russia: problem formulation. *Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*. 2007;(9):216-222. EDN: JWXZZP

*Статью рекомендовал к публикации научный руководитель  
Андреева Н.П., к.п.н., доцент кафедры театрального искусства  
института музыки, театра и хореографии, Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена  
г. Санкт-Петербург, Россия  
SPIN-код: 8542-3375*

#### Информация об авторе:

**Чжан Япэн**, аспирант кафедры театрального искусства Института музыки, театра и хореографии, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48, Россия), SPIN-код: 7252-7172, AuthorID: 1283737, email: nat-saa@mail.ru

**Конфликт интересов:** Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

*Поступила в редакцию: 10.02.2025*

*Одобрена после рецензирования: 10.03.2025*

*Принята к публикации: 26.03.2025м*

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

*The article was recommended for publication by the supervisor  
Andreeva N.P., Cand. of Sciences in Pedagogy, Associate Professor,  
Herzen University, Russia  
SPIN-код: 8542-3375*

#### Information about the author:

**Yapeng Zhang**, Postgraduate student, Herzen University (48 Moiki Nab. of the River, St. Petersburg 191186, Russia), SPIN-код: 7252-7172, AuthorID: 1283737, email: nat-saa@mail.ru

**Conflict of interests:** The author declares that there is no conflict of interest.

*Received: 10.02.2025*

*Approved after reviewing: 10.03.2025*

*Accepted for publication: 26.03.2025*

The author has read and approved the final manuscript.